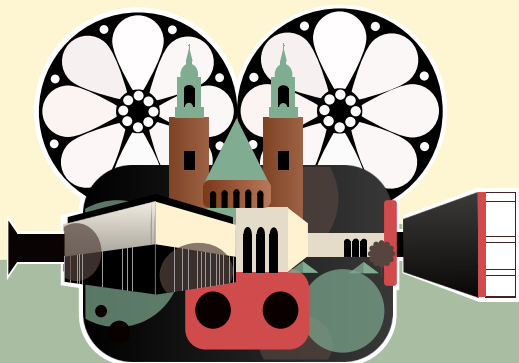


17. FESTIWAL FILMOWY OFFELIADA



Gniezno, 6-10 listopada 2024

Teatr im. A. Fredry

ŚRODA, 6/11/2024

18:00 Uroczyste otwarcie: „Struktura kryształu”, reż. Krzysztof Zanussi, 74’
Po projekcji spotkanie z Krzysztofem Zanussim / Teatr im. A. Fredry

CZWARTEK, 7/11/2024

Pokazy Konkursowe: / Teatr im. A. Fredry

- I sesja: 10.00 – 11.30 (90’),
 - II sesja: 12.00 – 13.30 (90’),
 - III sesja: 15.00 – 17.00 (120’),
- Po każdej sesji Q&A z twórcami.

18.00 Pokaz specjalny: Filmowe Podlasie Atakuje! / sala widowiskowa MOK

20.00 „Jeżozwierz” Tomasz „Lipa” Lipnicki solo / koncert i spotkanie autorskie / Teatr im. A. Fredry

22.00 After party / Klub „Dziupla”

PIĄTEK, 8/11/2024

Pokazy Konkursowe: / Teatr im. A. Fredry

- IV sesja: 09.00 – 11.00 (120’),
 - V sesja: 11.30 – 13.30 (120’),
- Po każdej sesji Q&A z twórcami.

15:30 „Od pomysłu do ekranu: podróż scenarzysty” – panel dyskusyjny z udziałem: Jarosława Żamojdy, Jana Zamojskiego, Magdaleny Wleklik oraz Michała Kubackiego, 90’ / Teatr im. A. Fredry

17:00 Pokaz specjalny: „Supernova”, reż. Bartosz Kruhlak, 78’ / Teatr im. A. Fredry / Po projekcji spotkanie z Bartoszem Kruhlikiem.

19:00 „O przekraczaniu granic i pragnieniu eksploracji” – spotkanie z Magdaleną Salik / Teatr im. A. Fredry

20.00 Pokaz specjalny: „Wróbel”, reż. Tomasz Gąssowski, 106’ / Po projekcji spotkanie z twórcami.

22.00 After party / Klub „Dziupla”

SOBOTA, 9/11/2024

Pokazy Konkursowe: / Teatr im. A. Fredry

- VI sesja: 09.00 – 11.00 (120’)
- VII sesja: 11.30 – 13.30 (120’)

Po każdej sesji Q&A z twórcami.

15:00 Pokaz specjalny: „Przynosząc ci dzikość”, reż. Dyba Lach, 69’ / Teatr im. A. Fredry / Przed projekcją spotkanie z twórcami.

16:30 Pokaz specjalny: „W Ukrainie”, reż. Tomasz Wolski i Piotr Pawlus / Teatr im. A. Fredry / Po projekcji spotkanie z twórcami.

18:15 Pokaz specjalny: „Nie zgubiliśmy drogi”, reż. Anna i Wilhelm Sasnal, / Teatr im. A. Fredry / Po projekcji spotkanie z Agnieszką Żulewską

20.00 „Stars in Black 2024. Czwierć wieku parodii” – relacja z planu zdjęciowego – spotkanie ze Stanisławem Mąderkiem / Teatr Fredry

21.00 RAT KRU/ koncert / sala widowiskowa MOK

22.00 After party „Przed werdyktem!” / Klub „Dziupla”

NIEDZIELA, 10/11/2024

11.00 „Girami po Fyrtlu” – spacer z przewodnikiem po Gnieźnie / zbiórka przy Teatrze im. A. Fredry

13.00 Uroczyste ogłoszenie wyników 17. Festiwalu Filmowego „Offeliada” / Teatr im. A. Fredry

Na wszystkie pokazy wstęp wolny!



Szanowni Państwo,

jest mi niezmiernie miło powitać Państwa na kolejnej edycji Festiwalu Filmowego Offeliada – wyjątkowego wydarzenia, które stało się jednym z

filarów kulturalnych Gniezna i ważnym punktem na mapie polskiego kina niezależnego.

Offeliada to festiwal, który nie tylko wspiera ambitne projekty twórców spoza głównego nurtu, lecz także inspiruje do dyskusji, odkrywa nowe talenty i wzmacnia więzi również w naszej, gnieźnieńskiej, społeczności.

Życzę Państwu wielu wzruszeń, inspirujących spotkań oraz niezapomnianych chwil spędzonych w Gnieźnie, Pierwszej Stolicy Polski.

Wspaniałych seansów!

Michał Powałowski
Prezydent Miasta Gniezna



Drodzy Festiwalowicze,

Ile razy piszę ten wstęp do programów kolejnych edycji Offeliady tyle razy zastanawiam się, w którym momencie Państwo go przeczytają?

Jeszcze przed rozpoczęciem, kiedy krzątamy się w gorączce próbując pozlepiać i poskładać domek pt. „Offeliada”? A może już w trakcie, kiedy „wszystko już się dzieje” i czas odmierzają kolejne spotkania i pokazy? Czy już po powrocie do domu, kiedy kurz opadnie i wreszcie jest czas na lekturę materiałów festiwalowych?

Bez względu na moment, który wybieriecie – pomyślcie proszę o nas, którzy dla Was przygotowują ten festiwal. Którzy oddają przygotowaniom niejedną noc i niejeden dzień przez cały rok, spierają się wybierając filmy do konkursu i prześcigają w wymyślaniu coraz to ciekawszych punktów programu.

Robimy to wszystko z miłości do kina i Offeliady.

Ale... nie byłoby tego „całego zamieszania” gdyby nie polskie filmy: fabuły, dokumenty i animacje, które mamy zaszczyt co roku prezentować w Gnieźnie. I to polskiemu kinu kłaniam się i dziękuję, za to że jest i inspiruje.

Howgh!

Piotr Wiśniewski
Dyrektor Festiwalu

JURY GŁÓWNE



Agnieszka Żulewska

Polska aktorka filmowa i telewizyjna, absolwentka łódzkiej PWSFTviT (2010). Współpracowała z wieloma teatrami, m.in. Teatrem im. Szaniawskiego w Wałbrzychu, warszawskim Teatrem 6. Piętro i TR

Warszawa. Laureatka licznych nagród, m.in. Nagrody Publiczności na Festiwalu Szkół Teatralnych (2010), Nagrody dla najlepszej aktorki na Sveriges Kortfilmfestival w Sztokholmie (2013), Nagrody im. Zbyszka Cybulskiego (2016) i wyróżnienia za rolę w spektaklu *Puppenhaus*. Kuracja (2018).

Spotkanie z Agnieszką Żulewską, prowadzone przez Michała Piepiórkę, odbędzie się w sobotę 9.11, o g. 18.15 po pokazie filmu „Nie zgubiliśmy drogi” w reż. Anny i Wilhelma Sasnalów.



Bartosz Kruhlik

Rocznik 85. Urodzony w Lubsku. Absolwent Wydziału Reżyserii PWSFTviT w Łodzi. Jego krótkometrażowe filmy były wielokrotnie nagradzane na krajowych i zagranicznych festiwalach. Najważniejsze selekcje: San Sebastian IFF, Tallinn BNFF, Karlove Wary IFF, Montreal WFF, Sarajevo FF, IDFA. W 2019 roku, jego debiut fabularny "Supernova" otrzymał nagrodę za Najlepszy Debiut Reżyserski na 44. Festiwalu Filmów Fabularnych w Gdyni oraz nominacje do Polskich Nagród Filmowych „OREY” w czterech kategoriach, w tym za Najlepszy Film. W wolnych chwilach zapalony szachista.

Spotkanie autorskie z Bartoszem Kruhlikiem, które poprowadzi Michał Piepiórka, odbędzie się w piątek, 8.11, o g. 17.00 po pokazie filmu „Supernova”.



Stanisław Mąderek

Reżyser, scenarzysta i niezależny producent filmowy, absolwent PWSFTviT w Łodzi, jest jednym z pionierów efektów specjalnych i animacji 3D w Polsce. Oprócz pracy w filmie,

jest także aktorem i kompozytorem. Autor wielu teatrów telewizji, seriali, reklam i teledysków. W branży gamedev konsultuje scenariusze, reżyseruje gry, prowadzi motion capture, tworzy modele 3D i teasery, korzystając z Unreal Engine. Od 1997 roku prowadzi wykłady i warsztaty filmowe, szkoląc w zakresie reżyserii, montażu oraz sztuki operatorskiej. Juror na festiwalach filmowych i teatralnych, zdobył popularność dzięki krótkometrażowej parodii "Stars in Black" z 1999 roku, której cytaty wciąż krążą wśród fanów fantastyki. Na koniec 2024 roku zaplanowana jest premiera jubileuszowej wersji tej produkcji: "Stars in Black 2024 - Ćwierć Wieku Parodii".

Spotkanie autorskie ze Stanisławem Mąderkiem, które poprowadzi Adam Dobrocki, odbędzie się w sobotę, 9.11, o g. 20.00. Uwaga! Pokaz tylko dla osób dorosłych!



Magdalena Salik

Pisarka, autorka powieści z gatunku fantastyki naukowej. W 2022 r. za powieść „Płomień” uhonorowana Nagrodą im. Macieja

Parowskiego przyznawaną przez redakcję „Nowej Fantastyki”, Główną Nagrodą Literacką im. Jerzego Żuławskiego oraz Nagrodą Zajdla. W tym roku ukazała się jej najnowsza książka – „Wściek”. Dziennikarka i redaktorka popularnonaukowa, przez jedenaście lat w redakcji „Focusa”, obecnie w National Geographic Polska. Urodzona w Zamościu, córka nauczycieli historii i mechaniki, mieszka w Warszawie.

Spotkanie autorskie z Magdaleną Salik pt. „O przekraczaniu granic i pragnieniu eksploracji” odbędzie się w piątek, 8.11, o godz. 19.00, poprowadzi je Wiktor Koliński ze Stowarzyszenia „Fantasmagoria”.

JURY STUDENCKIE



Zuzanna Tanaś

Instytut Kultury Europejskiej UAM



Danuta Wiśniewska

Gnieźnieński Uniwersytet Trzeciego Wieku



Zuzanna Niewiadomska

Akademia Nauk Stosowanych w Gnieźnie



Wiktoria Czaińska

Akademia Nauk Stosowanych w Gnieźnie

JURY DZIENNIKARZY



Mikołaj Stopczyński

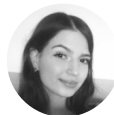
Popcentrala.pl



Aleksander Karwowski

Przemiany na Szlaku Piastowskim

JURY MŁODEGO WIDZA



Gabriela Basińska

II Liceum Ogólnokształcące im. Dąbrowki



Eliza Białas

Liceum TEB Edukacja



Jagoda Płuciennik

Zespół Szkół Ekonomicznych



Julia Stube

Akademickie Liceum Ogólnokształcące Milenium



Julia Szajda

III Liceum Ogólnokształcące im. Jana III Sobieskiego



Tymoteusz Urbaniak

I Liceum Ogólnokształcące im. Bolesława Chrobrego

JURY OŚLEJ ŁAWKI



Amelia Dulko



Maria Bąkowska

NAGRODY

Jury Główne Festiwalu

Jury Główne przyznaje Nagrody Główne Festiwalu: „Offelie” (2000 złotych + statuetka) osobno w trzech kategoriach: fabuła, dokument i animacja. Jury ma także prawo przyznać Wyróżnienia.

Jury Młodego Widza

Jury Młodego Widza, złożone z przedstawicieli gnieźnieńskich szkół średnich, przyznaje Nagrodę Jury Młodego Widza: „Horacego” (statuetka). Jury ma także prawo przyznać Wyróżnienia.

Jury Studenckie

Jury Studenckie stanowią przedstawiciele gnieźnieńskich szkół wyższych: Instytutu Kultury Europejskiej UAM, Akademii Nauk Stosowanych im. Hipolita Cegielskiego, Gnieźnieńskiej Szkoły Wyższej „Milenium” oraz Gnieźnieńskiego Uniwersytetu Trzeciego Wieku. Jury Studenckie przyznaje Nagrodę Jury Studenckiego: „Hamleta” (statuetka). Jury ma także prawo przyznać Wyróżnienia.

Nagroda Dziennikarzy

Nagroda Dziennikarzy „Laertes” (statuetka) jest przyznawana przez Jury złożone z przedstawicieli Patronów Medialnych festiwalu.

Nagroda Krytyki Politycznej im. Stanisława Brzozowskiego

Nagroda (statuetka) przyznawana od 2009 roku przez gnieźnieński oddział Krytyki Politycznej za „szczególną wrażliwość społeczną dzieła filmowego”.

Nagroda Gnieźnieńskiego Klubu Fantastyki „Fantasmagoria”

Nagroda „Ikar” (statuetka) jest przyznawana od 2013 roku dla najlepszego filmu podejmującego tematykę fantasy lub science fiction.

Nagroda Studia FOTOSTUBE

Nagroda (statuetka) jest przyznawana od 2011 roku za najlepsze zdjęcia w filmie przez braci Dawida i Waldka Stube, Członków Związku Polskich Artystów Fotografików oraz zdobywców nagrody Grand Press Photo.

Nagroda Stowarzyszenia „Ośła Ławka”

Nagroda „IOŁ!” (statuetka) jest przyznawana od 2013 roku za „coś innego”.

Nagroda Specjalna Dyrektora Festiwalu

„Rozenkranc” (statuetka) jest przyznawany od I edycji Festiwalu i jest to nagroda w pełni subiektywna.

Nagroda Publiczności

Nagroda Publiczności „Poloniusz” (statuetka) jest przyznawana w ramach głosowania tajnego publiczności podczas trwania Festiwalu.

Stypendium im. Mikołaja Wojciechowskiego

Przyznawane przez Jury Główne stypendium w wysokości 2000 zł dla obiecujących twórców filmowych.

KONKURS GŁÓWNY

Sesja I czwartek, 10:00-11:30

1. Asiunia (animacja, reż. Tomek Ducki, 20')



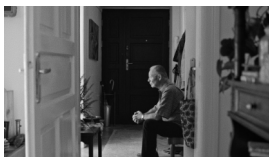
O reżyserze: polsko-węgierski reżyser filmów animowanych. Artysta uzyskał tytuł magistra sztuki na wydziale: Film animowany w Moholy Nagy University of Art and Design oraz w National Film and Television School w Wielkiej

Brytanii. Przez ostatnie lata mieszka i pracuje w Polsce współpracując z wieloma lokalnymi współtwórcami i producentami. W jego indywidualnym wizualnym języku dostrzec można silne wpływy zarówno polskiej, jak i węgierskiej szkoły plakatu oraz animacji. Ten niepowtarzalny styl charakteryzuje się mieszaniem różnych technik, hipnotyzującą grą kolorów oraz wciągającą fabułą. Jego najbardziej znane prace to wielokrotnie nagradzane, krótkometrażowe filmy: „Linia życia”, „Łażnia” oraz animowane teledyski dla artystów takich jak Basement Jaxx, Zhu czy Bipolar Sunshine. Do najnowszych projektów artysty zalicza się również spot promocyjny serii „Planety” stworzony w ramach współpracy Bass Astral x Igo oraz BBC Earth. Ostatnie dwa filmy Tamasa Duckiego to „Łażnia” oraz „Plantarium”.

Kontakt: festiwale@egofilm.pl

O filmie: Film animowany oparty na książce Joanny Papuzińskiej to przykład kina, które nie tylko wzrusza – zarówno najmłodszych, jak i najstarszych – ale stanowi również cenną lekcję historii. Opowieść o wojnie, miłości do najbliższych, zachwianym poczuciu bezpieczeństwa oraz pamięci – oto motywy ujęte w animacji „Asiunia”.

2. Gorzko (fabuła, reż. Marcin Kluczykowski, 30')



O reżyserze: student V roku reżyserii w Szkole Filmowej w Łodzi. W 2020 roku obronił doktorat na Wydziale Filologii Polskiej i Klasycznej Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. Autor

krótkometrażowych filmów dokumentalnych i fabularnych („Uczta duchowa”, „Szereg syczący”) i teledysków. Zajmuje się również działalnością teatralną, animacją kulturalną oraz projektami aktywizującymi społeczność lokalne. Laureat Grand Prix Papaya Young Directors 2021.

Kontakt: b.friese@sfp.org.pl

O filmie: Henryk i Karol to para z wieloletnim stażem. Poza ścianami mieszkania mężczyźni udają jednak samotnych. Pewnego dnia otrzymują zaproszenie, które zachwieje ich skrupulatnie ukrywaną codziennością.

3. Przez ciebie, po tobie (fabuła, reż. Jędrzej Gorski, 15')



O reżyserze: absolwent i wykładowca WSF. Absolwent wydziału Reżyserii, kierunku scenariopisarstwa w PWSTiT w Łodzi. Reżyser krótkometrażowych filmów „Lena”, „Eden”, „Całe moje życie” z nagrodami na polskich i

międzynarodowych festiwalach. Jego scenariusz serialu „Szmalek” otrzymał nagrodę główną konkursu ScriptFiesta. Finalista konkursu audio Script Pro za serial „Myślami przy sobie”. W 2023 stworzył teatralny musical „44” o Powstaniu Warszawskim.

Kontakt: jedrzej.gorski@gmail.com

O filmie: historia ojca i syna, którzy po śmierci dziadka, słynnego dziennikarza spotykają się na jedną noc w celu przeprowadzenia wywiadu o zmarłym. Wszystko zmienia się, gdy na jaw wychodzą zatajone problemy.

4. Streetworker (dokument, reż. Damian Piasecki, 18')



O reżyserze: pasjonat fotografii i filmowiec z ziemi Radomskiej. Ukończył studia na kierunku „Fotografia i Nowe Media”. Tworzy pod marką Sześcian Studio. Film to dla niego sposób na życie, pasję, pracę i niekonwencjonalna możliwość wypowiedzi oraz przekazu.

Kontakt: piaseckidamian@yahoo.com

O filmie: rzeczywistość osób dotkniętych kryzysem bezdomności oczami Huberta. Streetworker stara się im pomóc wyjść z kryzysu, choć oni sami często nie widzą wyjścia z trudnej sytuacji. Hubert pomaga im uwierzyć w siebie i daje nadzieję na lepsze jutro. Dzięki jego wsparciu i determinacji, ludzie dotknięci bezdomnością zaczynają odzyskiwać nadzieję i walczyć o lepsze życie.

5. All my fucking superheroes (animacja, reż. Piotr Kabat, 12')



O reżyserze: typowy przedstawiciel pokolenia wczesnych lat '90. Wychowany na odbiorniku telewizji gloryfikującym kulturę USA XX wieku. Przez swoje dotychczasowe życie zaangażowany w wiele pozornie

niezwiązanych ze sobą kreatywnych działań. Od nagrywania klipów rowerowych i narciarskich, przez naukę rysunku i malarstwa po pracę nad animacją i post-produkcją w zagranicznych teledyskach. W 2015 roku ukończył Akademię Sztuk Pięknych w Krakowie na wydziale grafiki.

Kontakt: a.waszczuk@letko.pl

O filmie: młody reżyser jedzie do Los Angeles, aby podpisać kontrakt z hollywoodzkim studiem filmowym. Z pozoru zwykła przejażdżka taksówką zamienia się w epicką odyseję przez historię filmu, popkulturę i osobiste wspomnienia. Reżyser łączy wizualnie styl komiksu i filmu.

6. Moja siostra (dokument, reż. Mariusz Rusiński, 30')



O reżyserze: absolwent Szkoły Wajdy oraz Scenariopisarstwa PWSFTviT w Łodzi. Obecnie student Reżyserii Szkoły Filmowej w Łodzi. Jego debiutancki film „Julia nad morzem” miał premierę na 60-tym Krakowskim

Festiwalu Filmowym i był pokazywany na wielu innych festiwalach, takich jak MFF Nowe Horyzonty czy Parnu International Film Festival w Estonii. Był też nominowany do nagrody im. Jana Machulskiego w kategorii najlepszy dokument. Aktualnie Mariusz Rusiński rozwija swój pełnometrażowy film fabularny w ramach kursu scenariopisarckiego "Atelier scenariuszowe", a także pracuje nad krótkometrażową fabułą w Szkole Filmowej w Łodzi.

Kontakt: b.friese@sfp.org.pl

O filmie: Zuzia, uzdolniona artystycznie i bardzo wrażliwa nastolatka, zмага się z uzależnieniem od narkotyków. Jej brat, reżyser filmu, postanawia bliżej przyrzeć się rodzinie, by zrozumieć, co właściwie mogło doprowadzić do tej sytuacji. Nie jest to jedynie opowieść o wychodzeniu z nałogu, lecz także o tym, jak wielki wpływ mają relacje w rodzinie na konkretne decyzje jej członków. Reżyser kieruje obiektyw kamery na swoich najbliższych w najbardziej intymnych chwilach i próbuje wychwycić punkty zapalne oraz źródła konfliktów i braku wzajemnego zrozumienia.

7. Taniec w narożniku (fabuła, reż. Jan Bujnowski, 13')



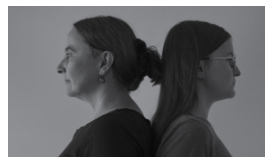
O reżyserze: absolwent reżyserii, a obecnie doktorant i wykładowca w Państwowej Wyższej Szkole Filmowej, Telewizyjnej i Teatralnej im. L. Schillera. Wcześniej studiował dziennikarstwo i historię sztuki na

Uniwersytecie Warszawskim. Jego film „Diabeł” otrzymał specjalne wyróżnienie jury podczas Międzynarodowego Festiwalu Filmów Krótkometrażowych w Clermont-Ferrand w 2023 roku i oprócz tego był pokazywany na ponad 60 festiwalach filmowych na całym świecie, między innymi na Międzynarodowym Festiwalu Filmów Krótkometrażowych w Oberhausen czy podczas ZINEBI w Bilbao. Jego najnowszy film „Taniec w narożniku” miał premierę w sekcji Semaine de la Critique podczas festiwalu w Cannes.

Kontakt: janbujnowski@gmail.com

O filmie: po upadku komunizmu w 1989 roku kolorowe telewizory przestają być w Polsce towarem luksusowym. Ekrany w domach Polaków zaczynają wyglądać podobnie do rzeczywistości za oknem. Czy jednak rzeczywistość jest naprawdę kolorowa?

8. Echo (dokument, reż. Emi Buchwald, 20')



O autorce: reżyserka i scenarzystka; absolwentka reżyserii w Szkole Filmowej w Łodzi i kursu dokumentalnego w Szkole Reżyserii Filmowej Andrzeja Wajdy. Autorka krótkometrażowych filmów

dokumentalnych i fabularnych: „Nauka” (2016), „Heimat” (2017), „Piękna Łąka Kwietna” (2022), „Echo” (2023) wielokrotnie nagradzanych na festiwalach filmowych. Tworzy instagramowy projekt fotograficzny @dobrestylowkistarszychpan.

Kontakt: mazurkiewicz@gmail.com

O filmie: dwoje nastolatków, Ania i Bartek, chcą pozbyć się swojego największego wroga - jąkania. Wewnętrzny potwór sprawia, że czują się wyobcowani i nie mogą normalnie funkcjonować w świecie. Podczas terapii jąkania starają się go poznać i okiełznać.

9. Pułapka (fabuła, reż. Vitalii Havura, 9')



O autorze: Witalij Hawura jest reżyserem i scenarzystą. Pochodzi z Chersonia, ukończył Narodowy Uniwersytet Teatru, Kina i Telewizji im. Iwana Karpenki-Karego w Kijowie oraz Akademię Kijowsko-Mohylańską.

Reżyser i scenarzysta filmów fabularnych „Czacho” (najlepszy film krótkometrażowy według międzynarodowego jury FIPRESCI na 11. Międzynarodowym Festiwalu Filmowym w Odessie w 2020 roku), „Bajka” na Festiwalu Filmowym „Kinochwyła” w 2018 roku, „Ucieczka” na Festiwalu „Hromadskyj Projektor” w 2019 roku, filmów dokumentalnych „Mój Bóg” (Festiwal Współczesnego Kina Ukraińskiego, 2019), „Romani dance” (nagroda jury na Festiwalu Filmowym Bardak, spektakli teatralnych „Mama zawsze obroni” (Centrum Sztuki Współczesnej „Dach”, 2017), „OurResponsAbility” (ProEnglish Theatre, 2022), teledysku „Ryba” dla zespołu „CeSzo” (uczestnicy eliminacji do Eurowizji, 2018), oraz utworu wideo-art „Hahaji” (2019). Współautor projektu dokumentalno-muzycznego „Kontur” (Suspilne.Kultura, 2023), reżyser filmów dokumentujących zbrodnie wojenne dla KyivIndependent.

Kontakt: jhan@wajdaschool.pl

O filmie: Ukraina, rok 2022. Chersoń pod okupacją rosyjską. Kostia, zaangażowany w podziemną walkę z Rosjanami, stale się ukrywa. O miejscu jego pobytu wie tylko matka, która uważa że rosyjska inwazja to wybawienie dla kraju. Tej nocy ledwo uniknął śmierci. Przychodzi więc do matki, by sprawdzić czy to ona go wydała.

10. Legion (animacja, reż. Kamil Wójcik i Cat Kaczmarek, 5')



O autorach: Kamil Wójcik - twórca filmów rysunkowych. Za dnia pracuje przy tworzeniu animacji do gier

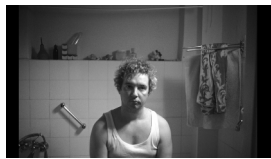
komputerowych. Nocą animuje obrazoburcze teledyski i bardzo niezależne krótkie metraże.

Cat Kaczmarek - ilustratorka, concept artist, kontroler jakości. Najczęściej ze szkicownikiem w ręku (czasem nawet coś w nim rysuje).

Kontakt: kulcik@gmail.com & cat.kaczmarek@gmail.com

O filmie: polskie lata '90 to trudny okres dla ośmiolatka. Ciemne szkolne korytarze, ponure blokowiska. Szarość. Rozpacz. Wyjściem wydaje się ucieczka do kolorowego wirtualnego świata gier komputerowych. Ale katecheta tego nie pochwała. Gry są złe - zniszczą cię! Tak mawia. Gry są kłamstwem. Niebezpieczeństwem. W grach czyha diabeł. Nie można im ufać. Nie można nikomu ufać. Tym bardziej zamaskowanej postaci z bandażami na twarzy.

11. Prosto z Zachodu (fabuła, reż. Mikołaj Piszczan, 17')



O reżyserze: student V roku reżyserii na PWSFTviT w Łodzi, absolwent organizacji produkcji filmowej i telewizyjnej na WRiTV w Katowicach. Jest autorem fabularnych i dokumentalnych filmów

krótkometrażowych, które w sumie były prezentowane i nagradzane na ponad 40 festiwalach filmowych - zarówno w Polsce, jak i za granicą, na aż 5 kontynentach. Aktywnie działa również jako reżyser kampanii społecznych, reklam i teledysków.

Kontakt: kowolpaulina@gmail.com

O filmie: Polska, lata '90. Czas szalonych interesów, czas zachłystnięcia się Zachodem. Piotr, ambitny przedsiębiorca wydaje wszystkie rodzinne oszczędności na magiczny płyn potrafiący rozpuścić każdy brud. Gdy okazuje się, że płyn nie działa, Piotr musi znaleźć wyjście z tej sytuacji.

Sesja III czwartek, 15.00-17:00

12. Hercklekoty (fabuła, reż. Eliza Godlewska, Alan Ruczyński, 23')



O reżyserach: Eliza Godlewska - absolwentka reżyserii w Warszawskiej Szkole Filmowej. Kontynuuje studia reżyserskie w Szkole Filmowej im. Krzysztofa Kieślowskiego w Katowicach. Laureatka stypendium

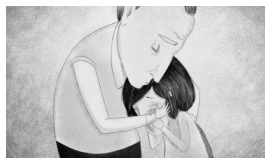
artystycznego m.st. Warszawy.

Alan Ruczyński - absolwent lingwistyki stosowanej na Uniwersytecie Warszawskim oraz realizacji obrazu filmowego w Warszawskiej Szkole Filmowej. Student V roku Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie na Wydziale Sztuki Mediów.

Kontakt: alan.ruczynski@gmail.com

O filmie: Kuba pracuje w stolarni, a każdą wolną chwilę poświęca samotnemu wychowaniu córki. Rodzina jest dla niego najważniejsza, dlatego ma nadzieję, że uda mu się stworzyć dom z niedawno poznaną fryzjerką. Kuba ma jednak jedną wadę - działa, zanim pomyśli. Jego porywczosć doprowadza do nieszczęścia.

13. Bezsensowność Jutki (animacja, reż. Maria Gorlich-Opyd, 18')



O reżyserce: urodziła się w 1981 roku w Krakowie. Ukończyła Wydział Grafiki na Akademii Sztuk Pięknych w Pracowni Filmu Animowanego prof. Jerzego Kuci. Jej debiutem filmowym był film "Haiku".

Kontakt: festiwale@egofilm.pl

O filmie: siedmioletnia Jutka myśli, że przyjechała do Łodzi tylko na wakacje, choć tak naprawdę wraz z dziadkiem i cicią tkwią uwięzieni w getcie. Dziewczynka nie rozumie, dlaczego nie może swobodnie biegać po mieście i bawić się z dziećmi, i nie wie, dokąd wyjechali jej rodzice. Dziadek próbuje tłumaczyć jej świat, porównując go do historii Minotaura - Łódź staje się starożytnym labiryntem, a hitlerowcy potworem z mitu. Subtelne połączenie dramatycznych wydarzeń II wojny światowej z grecką mitologią, które z dużą wrażliwością oddaje cierpienie i dramaty tamtych czasów.

14. Sprzedawca (fabuła, reż. Patryk Kaflowski, 15')



O reżyserze: mieszkający w Krakowie. Student Szkoły Filmowej im. Krzysztofa Kieślowskiego w Katowicach. Scenarzysta, reżyser i operator. Zaczynał od krótkich form, takich jak reklamy i teledyski.

Kontakt: pkaflowski@gmail.com

O filmie: Darek jest właścicielem sklepu na skraju bankructwa. Sprawy przybierają dziwny obrót, gdy do jego sklepu przybywa duża dostawa półpancerzy. W sklepie pojawia się staruszek, który proponuje pomoc w sprzedaży.

15. Złoty Step (animacja, reż. Maciej Lisek, 10')



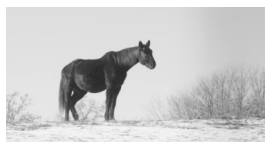
O reżyserze: urodzony w 2000 roku, ukończył studia projektowania graficznego I stopnia na Katowickiej Akademii Sztuk Pięknych. Swoją przygodę z ilustracją rozpoczął dzięki fascynacji zachodnią animacją oraz

komiksem. Inspirację czerpie między innymi z twórczości Genndyego Tartakowskiego. Niniejszy film jest pracą dyplomową, którą autor wykonał na Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach.

Kontakt: maciej.lisekoo@gmail.com

O filmie: obraz opowiada o Górniku, który w destrukcyjnej pogoni za złotem, pragnie wydobyć jego cenne złoża z ziemi należącej do Pasterza hodującego kozy.

16. Artykuł siódmy (dokument, reż. Amadeusz Adamus, 39')



O autorze: polski reżyser, twórca wielu programów telewizyjnych oraz kampanii społecznych, miłośnik zwierząt. Jego pasją od zawsze były filmy dokumentalne opowiadające

historię ludzi, którzy nade wszystko kierują się sercem i pasją. Na co dzień szczęśliwy tata Franka i Piksela, dwóch kundelków - to one były inspiracją do powstania "Artykułu siódmego"

Kontakt: amadeusz@adamus.info

O obrazie: film przedstawia historię ludzi, którzy zdecydowali się poświęcić życie ratowaniu zwierząt. Ich celem jest odbiór głodzonych, bitych oraz nieleczonych zwierząt z rąk patologicznych oprawców. Obraz pokazuje, że prawo w Polsce dotyczące ochrony zwierząt jest praktycznie nieprzestrzegane.

17. Własna prawda (animacja, reż. Agnieszka Kruczek, 10')



O autorce: absolwentka wyższej szkoły Hochschule Hannover na kierunku Multimedia Design w Hanowerze (dyplom 2005) oraz Akademii Filmowej w Ludwigsburgu na kierunku animacji (dyplom 2008),

gdzie wyprodukowała film „Wojna“, który gościł na wielu festiwalach międzynarodowych, zdobył Art Directors Award i był wyświetlany jako spot przez UNICEF.

Kontakt: festiwale@fumistudio.com

O filmie: w 1981 roku wyjechaliśmy z Polski na krótką wizytę do Niemiec. Moja babcia była zdesperowana, powiedziała, że już nigdy nas nie zobaczy. I rzeczywiście, z powodu nieprzewidzianych wydarzeń zostaliśmy znacznie dłużej, niż myśleliśmy. Ale w końcu mogliśmy wracać do Polski na święta... To opowieść o rozdartych rodzinach, tęsknocie i samotności. I jak czasami jesteśmy pozostawieni własnemu losowi.

18. Nabu (animacja, reż. Joanna Rusinek, 4')



O autorce: urodzona w lipcu, w Krakowie. W latach 1997-2000 studiowała w Nauczycielskim Kolegium Języków Obcych UJ w Krakowie; W 2001 roku rozpoczęła studia na Wydziale Grafiki Akademii

Sztuk Pięknych w Krakowie. Podczas studiów wyjechała na czteromiesięczne stypendium w Ecole Estienne w Paryżu w ramach programu stypendialnego Sokrates - Erasmus. W roku 2006 ukończyła studia na Akademii Sztuk Pięknych w pracowni filmu animowanego prof. Jerzego Kuci, film Przypadek jest jej filmem dyplomowym.

Kontakt: festiwale@egofilm.pl

O filmie: Nabu i jej brat mieszkają w wiosce, gdzieś za górami, za morzami. Pewnego dnia wioska zostaje napadnięta i płonie doszczętnie. W zamieszaniu, dzieci tracą siebie z oczu, więc dziewczynce nie pozostaje nic innego jak pieszka podróż przed siebie. Rusza tuląc do siebie ulubioną zabawkę brata. Na jej drodze stają postaci żołnierzy-celników pilnujących niewidzialnych granic. Udaje się jej pokonać przeszkody i znaleźć się na łódce, wśród innych uchodźców. Wielka fala wyrzuca Nabu za burtę. Dryfującą samotnie dziewczynkę otula ciemność. Na drugim brzegu morza opalają się plażowicze. Nikt nie zwraca uwagi na drobną zabawkę wyrzuconą przez fale.

Sesja IV piątek, 9.00-11.00

19. Zima (animacja, reż. Tomek Popakul, Kasumi Ozeki, 26')



O autorze: absolwent Szkoły Filmowej w Łodzi, specjalność film animowany. Jego debiut Ziegenort był pokazywany i nagradzany na festiwalach na całym świecie, a kilka lat późniejszy Acid Rain przyniósł mu 35 nagród, nominację do prestiżowych Annie Awards oraz miejsce na longliście.

Kontakt: ania@yellowtapirfilms.com

O filmie: rośnie powoli jak sople lodu, lecz pewnego dnia spada i rozbija się. Anka kocha koty. I Jezusa. W zimowej ciszy laguna zamarza, a niewypowiedziane pojawia się jak pęknięcie na lodzie. Mozaikowy portret małej wioski rybackiej, w której człowiek z człowiekiem, człowiek ze zwierzęciem, zwierzę ze zwierzęciem współzalegą w delikatnej równowadze ciepłej, czulej troski i zimnego, emocjonalnego okrucieństwa. Niesamowita opowieść o samotności i społeczności w duchu realizmu magicznego.

20. Był sobie człowiek (animacja, reż. Kamil Wójcik, 2')



O autorze: twórca filmów rysunkowych. Za dnia pracuje przy tworzeniu animacji do gier komputerowych. Nocą animuje obrazoburcze teledyski i bardzo niezależne krótkie metraże.

Kontakt: kulcik@gmail.com

O filmie: Krótka historia o Człowieku - jednym z gatunków, który zamieszkiwał kiedyś Ziemię. Historia intrygująca i zaskakująca jak remont łazienki, ale zarazem skondensowana jak spłuczka zamurowana w ścianie i ciężka do odkręcenia niczym zawór w pionie głównym.

21. Dom lalki (fabuła, reż. Magda Matwijow, 30')



O autorce: malarka, reżyserka, graficzka. Absolwentka malarstwa oraz multimediów na Wydziale Sztuk Pięknych UMK w Toruniu oraz reżyserii w Gdyniejskiej Szkole Filmowej. Ukończyła kurs Studio Prób w Wajda

Film School. Jej krótkometrażowy film „Dzień jak co dzień” pokazywany był na wielu festiwalach w Polsce i za granicą. "Dom Lalki" otrzymał do tej pory kilka nagród za najlepszy krótkometrażowy film fabularny oraz 4 nominacje do Nagrody im. Jana Machulskiego.

Kontakt: matwijowmagda@gmail.com

O filmie: w luksusowym mieszkaniu Natalii zjawia się z niezapowiedzianą wizytą jej pobita przez partnera siostra Malina. Im dłużej siostry są razem, tym trudniej Natalii utrzymać pozory idealnego życia.

22. Ziemniaki (animacja, reż. Marcin Podolec, 4')



O autorze: urodzony w 1991 roku twórca komiksów i animacji; absolwent i wykładowca Szkoły Filmowej w Łodzi; założyciel studia animacji Yellow Tapir Films. Prezentował swoje filmy między

innymi na festiwalach w Clermont-Ferrand, Lipsku, Atenach, Sao Paulo czy Poitiers. W komiksie zadebiutował w 2010 roku i od tamtej pory opublikował kilkanaście albumów w Polsce i za granicą.

Kontakt: ania@yellowtapirfilms.com

O filmie: narysowana drżącą kreską opowieść o międzypokoleniowej relacji. Czasami warto odpuścić - sobie i innym. Nowa animacja Marcina Podolca, autora „Dokumentu”.

23. Wyrazy bliskoznaczne (fabuła, reż. Filip Rudnicki, 10')



O autorze: absolwent Wajda School i filmoznawstwa na Uniwersytecie Jagiellońskim. Reżyser i scenarzysta filmowy, autor dokumentów, krótkometrażowych filmów fabularnych, teledysków i reklam.

Podcaster. Założyciel grupy filmowej Butcher's Films. Współpracuje z teatrami realizując adaptacje spektakli, reportaże, zwiastuny i przygotowując oprawę audiowizualną przedstawień.

Kontakt: kontakt@filiprudnicki.com

O filmie: na przyjęcie urodzinowe ośmiolatka zjeżdża się cała rodzina, na czele z ukochanym dziadkiem. Niespodziewanie na jaw wychodzi sekret, który senior rodu skrywał przez lata. Czy relacje rodzinne przetrwają próbę, w obliczu której staną wszyscy zaproszeni goście?

24. Brak (animacja, reż. Paweł Prewencki, 11')



O reżyserze: reżyser, ilustrator i animator. Ukończył Akademię Sztuk Pięknych w Poznaniu. Od 2013 roku wykłada na macierzystej uczelni jako asystent w I Pracowni Animacji UAP. **Kontakt:** fifne-studio@wp.pl

O filmie: film opowiada o zmaganiu się z bólem i cierpieniem. Dotyka bardzo osobistych doświadczeń. To opowieść o samotności, złości i żalu, których doświadczają rodzice po stracie dziecka.

25. Błogosławiona przez słońce (fabuła, reż. Sebastian Królak, 14')



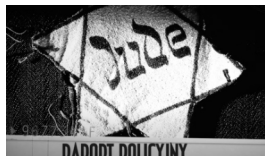
O autorze: wielokrotnie nagradzany polski reżyser, pracował nad projektami w Anglii, Włoszech, Kenii i Polsce. Prowadzi warsztaty filmowe w Afryce i współpracował z Netflixem. Obecnie pracuje nad debiutanckim

filmem, promując różnorodność kulturową.

Kontakt: sebastian@camerawork.uk

O filmie: historia dziewczynki z albinizmem o imieniu Jua (Słońce). W swojej wiosce w Tanzanii uznawana za osobę odpowiedzialną za sprowadzanie chorób na innych, nazywana "białym szatanem", skazana jest na niezrozumienie i przemoc.

26. Eddy Hamel – Dżentelmen z Auschwitz (dokument, reż. Krzysztof Baranowski, 22')



O autorze: twórca-amator.

Pomysłodawca i realizator programu "Liga Literacka" na antenie TVP Sport, autor filmów sportowych nominowanych w festiwalach filmów dokumentalnych, scenarzysta, reżyser

i montażysta filmu o Józefie Kałuży, nagrodzonego trzecią nagrodą na Football Film Festival 2023.

Kontakt: sportowakultura@gmail.com

O filmie: Eddy Hamel był Żydem, urodzonym w Nowym Jorku, dokąd jego rodzice przybyli rok przed jego narodzinami. Gdy ich amerykański sen się zakończył, wrócili z synem do Amsterdamu, gdzie ten zarejestrowany został w AFC Ajax. Przez prawie dekadę dał się poznać jako solidny piłkarz i jeszcze lepszy człowiek. W trakcie wojny nie miało to jednak znaczenia...

**Sesja V
piątek, 12:30-13:30**

27. Rozpalona (fabuła, reż. Filip Rudnicki, 7')



O autorze: absolwent Wajda School i filmoznawstwa na Uniwersytecie Jagiellońskim. Reżyser i scenarzysta filmowy, autor dokumentów, krótkometrażowych filmów fabularnych, teledysków i reklam.

Podcaster. Założyciel grupy filmowej Butcher's Films. Współpracuje z teatrami realizując adaptacje spektakli, reportaże, zwiastuny i przygotowując oprawę audiowizualną przedstawień.

Kontakt: kontakt@filiprudnicki.com

O filmie: opowiedziana z przymrużeniem oka historia gwiazdy filmowej, która pracowała z największymi tuzami polskiego kina. Kolejne przełomy technologiczne zepchnęły ją jednak na dalszy plan. Czy odnajdzie w sobie siłę, by znowu zabłysnąć?

28. Inna bajka (animacja, reż. Alina Poszepczyńska, 7')



O autorce: absolwentka Polsko-Japońskiej Akademii Technik Komputerowych. Ukończyła studia licencjackie z wyróżnieniem na Wydziale Sztuki Nowych Mediów na specjalizacji Animacja. Mieszka w

Warszawie. Interesuje się animacją 2D, komiksem i aktorstwem głosowym.

Kontakt: alinaposzepczynska@gmail.com

O filmie: siostra prosi starszego brata o opowiedzenie bajki na dobranoc. Rodzeństwo zaczyna czytać baśń o Królowie Śnieżce i siedmiu krasnoludkach, jednak znudzone tą klasyczną opowieścią, postanawia ją nieco pozmienić. Bajka o Śnieżku i siedmiu królownach zapowiada się ciekawiej...

29. Agoge (fabuła, reż. Przemysław Filipowicz, 30')



O autorze: reżyser, scenarzysta, montażysta. Twórca filmów dokumentalnych, krótkometrażowych filmów fabularnych, teledysków, programów telewizyjnych, spotów reklamowych. Absolwent

filmoznawstwa na Uniwersytecie Jagiellońskim w Krakowie i reżyserii na WRiTV Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach.

Kontakt: filipowiczprzemek@gmail.com

O filmie: nastoletni Alek jest jednym z uczestników wakacyjnego obozu paramilitarnego. Wyobcowany, skrywający mroczną tajemnicę chłopiec postanawia zmienić reguły gry narzucone przez apodyktycznego Trenera.

30. Starsza Pani szuka (dokument, reż. Maria Wider, 24')



O autorze: absolwentka psychologii UJ, reżyserii w Gdyńskiej Szkole Filmowej oraz Szkoły Wajdy. Jej filmy krótkometrażowe "We mnie" (2019) oraz "Gęś" (2021) zdobyły szereg nagród na festiwalach. Obecnie

pracuje nad swoim debiutem pełnometrażowym, który otrzymał dofinansowanie Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej na rozwój projektu.

Kontakt: zakiet37@wp.pl

O filmie: Krystyna ma 72 lata i nigdy nie doświadczyła prawdziwej miłości. By to odmienić, zapisuje się do biura matrymonialnego. Kolejne randki przynoszą jedynie rozczarowanie, a kontakt ze starzejącymi się mężczyznami uświadamia kobiecie, że związek może wcale nie być tym, czego brakuje jej do szczęścia.

31. Zakalec (fabuła, reż. Katarzyna Markowicz, 11')



O autorce: dyrektorka Festiwalu Ensemble. Ukończyła kursy scenariopisarskie. Stypendystka Stowarzyszenia ZAiKS. Film "Zakalec" otrzymał III nagrodę w konkursie "Złoty Samorodek" w Złotoryi oraz

nominacje: Polish Film Festiwal Los Angeles oraz "Krótko Tosiek" w Skierniewicach.

Kontakt: kasia.markowicz@gmail.com

O filmie: podczas obiadu rodzinnego rodzice Alicji informują ją, że w terminie jej porodu zamierzają wziąć... ślub. Przez to nie będą towarzyszyć córce w ważnych chwilach. Alicja wścieka się

tak, że jej matka, Renata wyznaje prawdę – zostali jej tylko dwa miesiące życia i chce zdążyć się nim nacieszyć.

32. Dolina Wróbelków (dokument, reż. Bartosz Tryzna, Monika Stpiczyńska, 23')



O autorach: duet filmowy z Białegostoku. Monika Stpiczyńska, ur. 1989, scenarzystka, reżyserka, autorka zdjęć. Tworzy kolaże analogowe jako Zlepki Collages. Bartosz Tryzna, ur. 1986, reżyser, autor zdjęć.

Kontakt: bartektryzna@gmail.com / monikastp@wp.pl

O filmie: dzień z życia sześciu mieszkańców Doliny Wróbelków, obszaru nieopodal polsko-białoruskiej granicy. Jerzy opiekuje się synem Wojtkiem, Małgorzata próbuje sprzedać dom, Monika szuka spokoju w naturze, a Mateusz chce zostać Youtuberem. Film o poszukiwaniu szczęścia na tle zmieniającej się podlaskiej wsi.

33. Moja (fabuła, reż. Kaja Sajdak, 18')



O autorce: studentka III roku Reżyserii w Warszawskiej Szkole Filmowej. Reżyserka etiud krótkometrażowych oraz II reżyserka, asystentka reżysera i scenografii w profesjonalnych produkcjach, także

pełnometrażowych. Pasję do kina łączy z zamiłowaniem do malarstwa i innych sztuk wizualnych. Posiada tytuł artysty plastyka, który aktywnie wykorzystuje również w przemyśle filmowym.

Kontakt: kajasajdak@gmail.com

O filmie: Elżbieta (Ewa Szykulska), 70-letnia zamożna Polka, odmawia pomocy ukraińskiej gospodyni, Oksanie. Gdy na skutek konfliktu Oksana znika nocą bez słowa, Elżbieta wyrusza jej śladem. Spędzając całą noc na poszukiwaniach, Elżbieta poznaje losy innych ukraińskich uchodźców i zyskuje nową perspektywę.

**Sesja VI
sobota, 9:00-11:00**

34. Two Shores (fabuła, reż. Matt Subieta, Ewa Rodart, 26')



O autorach: Matt to reżyser i producent eksplorujący animację i film ze szczególnym naciskiem na AI. Pracował w Polsce, Australii i USA, współpracując z Discovery i Platige Image oraz Muzeum II Wojny w

Gdańsku. Jego debiutancki film „Turysta” był pokazywany na tygodniu Krytyków w Cannes.

Ewa jest aktorką, reżyserką i artystką wizualną. Ukończyła studia na Uniwersytecie Warszawskim oraz była stypendystką w Amsterdamie, Pradze i Santiago de Chile. Skończyła wydział aktorski w Nowym Jorku. Obecnie pracuje nad dokumentem pełnometrażowym o malarce Judith Godwin.

Kontakt: ewa.rodart@gmail.com

O filmie: bohaterka filmu przyjeżdża z Polski do Nowego Jorku, aby zmierzyć się z duchami przeszłości. Gdy odkrywa nowe fakty o swojej rodzinie, staje przed szansą na uzdrowienie. Poetycka, intymna historia namalowana na tle kolorowego, żywego świata postkomunistycznej diaspory USA.

35. Czyste niebo (dokument, reż. Marcin Kundera, 22')



O autorze: operator, reżyser filmów dokumentalnych, fotograf. Od 2010 aktywny członek Bydgoskiej Kroniki Filmowej. Absolwent Państwowego Liceum Plastycznego im. Leona Wyczółkowskiego w Bydgoszczy [2012]. Absolwent Sztuki Operatorskiej w Szkole Filmowej im. Krzysztofa Kieślowskiego w Katowicach [2022].

Kontakt: kundera.marcin@gmail.com

O filmie: Wowa i Roma spędzają ostatnie dni wakacji w rodzinnym mieście. Wybuchy, syreny alarmowe i wojsko na ulicach rzucają cień na ich rzeczywistość. Dzieciństwo jednak wydarza się niezależnie od wojny.

36. Stado (fabuła, reż. Tomasz Gąsiorowski, 30')



O autorze: reżyser i scenarzysta, ur. w 2000 roku w Lublinie. Student reżyserii w Warszawskiej Szkole Filmowej. Twórca filmu krótkometrażowego „Hańba” z udziałem Franciszka Pieczki.

Dotychczas miał okazję realizować filmy krótkometrażowe, reklamowe oraz wiele mniejszych etiud szkolnych. Związany z filmem od 2019 roku. Pasjonat kina i muzyki, hobbystycznie gitarzysta.

Kontakt: tomek.gasio@gmail.com

O filmie: „Stado” to czarna komedia osadzona w fundamentalistycznej sekcji religijnej. Główny bohater, Jonasz, zostaje wykluczony za współżycie z osobą spoza wspólnoty. Od tego momentu wszyscy, w tym jego matka Hanna, mają zakaz rozmawiania z nim. Jonasz stara się zemścić na organizacji, która zabrała mu wszystko: matkę, dom i szansę na miłość.

37. Panie Profesorze! (animacja, reż. Dominika Tkaczyk, 15')



O autorce: ukończyła licencjat z animacji na Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu filmem „Panie Profesorze!”. Obecnie kontynuuje naukę animacji na tej samej uczelni. Kocha recytować wiersze, tworzyć komiksy oraz wciskać dziwne koty do swoich filmów.

Kontakt: dominikatkaczyk22@gmail.com

O filmie: w świecie pełnym absurdu i zakochanych w perfekcyjnym Panu Profesorze Profesiurskim studentów, jego współpracownicy skazują Profesora na karę śmierci. Na pomoc

rusza jednak jedna z jego zauroczonych studentek – niepotrafiąca mówić – Panna Haczyk.

38. Nie ma mnie (fabuła, reż. Daniel Le Hai, 23')



O autorze: absolwent Szkoły Filmowej w Katowicach. Członek AKRF FOSA, Bydgoskiej Kroniki Filmowej BKF, absolwent Szkoły Wajdy. Autor zdjęć i reżyser filmów krótkometrażowych. Laureat

Stypendium Artystycznego Marszałka Województwa Kujawsko-Pomorskiego. Laureat nagrody za najlepszy krótkometrażowy film dokumentalny na festiwalu Młodzi i Film w Koszalinie, nagrody za najlepsze zdjęcia do filmu krótkometrażowego na Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych oraz nagrody im. Jana Machulskiego pod patronatem autorów zdjęć PSC.

Kontakt: lehaidaniel@gmail.com

O filmie: Piotr po latach wraca do domu rodzinnego, by skonfrontować się z ojcem alkoholikiem i odbudować relację ze swoim bratem Krzysiem. Film opowiada o człowieku, który musi zmierzyć się z przeszłością, która go dogania. W rolach głównych Piotr Głowacki, Andrzej Grabowski i Paweł Kempa.

**Sesja VII
sobota, 11:30-13:30**

39. Święty spokój (fabuła, reż. Jacek Goleniak, 11')



O autorze: absolwent Szkoły filmowej w Łodzi, a poza filmem zajmuje się prowadzeniem mediów społecznościowych komentujących popkulturę @kulturalnyupdate.

Kontakt: goleniakjacek@gmail.com

O filmie: dwóch skłóconych braci wraz z bliskimi spotykają się w rocznicę śmierci ich ojca. Mężczyźni wracają wspomnieniami do trudnych chwil z przeszłości, szukając wspólnego języka. Czy uda im się pojednać?

40. Dwa metry pod ziemią (dokument, reż. Bartosz Dominik, Karolina Zarębska, 12')



O autorach: Bartosz Dominik - autor reportaży i filmów dokumentalnych, absolwent ASP w Katowicach, jak również dziennikarstwa i komunikacji społecznej oraz filozofii Uniwersytetu Jagiellońskiego w Krakowie.

Wieloletni pracownik Telewizji Polskiej Karolina Zarębska - pracownik administracyjny, lubi dobre kino. Poszukiwaczka nieoczywistych tematów do filmów, Współtworzy reportaże i dokumenty.

Kontakt: karolazarebska@gmail.com

O filmie: cmentarz kojarzy się z melancholią i ciszą. To miejsce zadumy – przestrzeń, w której niejako czas się zatrzymał. Każdy ma tam kogoś, z kim musiał się pożegnać, czasem

niespodziewanie. Niejednokrotnie, trudno jest nam pogodzić się ze stratą. Są jednak ludzie, dla których cmentarze są miejscem pracy, a na ciszę i zadumę nie ma praktycznie miejsca. Reportaż „Dwa metry pod ziemią” pokazuje jeden dzień z życia takiego człowieka – Piotra, który grabarzem jest od ponad trzydziestu lat, a jego profesja łączy w sobie sacrum z profanum.

41. Pilotka (fabuła, reż. Katarzyna Bojkowska, 14')



O autorce: reżyserka i scenarzystka. Urodzona w 1993 roku w Kędzierzynie Koźlu. Studentka Warszawskiej Szkoły Filmowej i absolwentka Historii Sztuki na UKSW. Autorka kilku filmów krótkometrażowych i kronik

filmowych na Krakowskim Festiwalu Filmowym (2017, 2018) oraz Festiwalu Filmów Fabularnych w Gdyni (2021). Jej film dokumentalny „Wiśła 1200” znalazł się w selekcji międzynarodowego festiwalu Travel Fest w Tiranie.

Kontakt: kbojkowskak@gmail.com

O filmie: Klara, początkująca pilotka wycieczek, pod wpływem impulsu wprowadza do autokaru, którym podróżuje wycieczka niewidomych, uchodząc, aby pomóc mu dostać się do Niemiec. Po odkryciu go przez dyrektora wycieczki, opiekunowie szukają sposobu na pozbycie się mężczyzny, tak aby nikt się o nim nie dowiedział. Jedyną osobą, która staje w jego obronie jest Klara. Musi zmierzyć się z agresją, uprzedzeniami i strachem, który wywołuje w uczestnikach obcy. Niestety, zarówno Klara jak i uchodźca przegrywają i muszą zmierzyć się z konsekwencjami.

42. Ptaki w klatkach (dokument, reż. Bartosz Dominik, 39')



O autorze: absolwent ASP w Katowicach oraz Uniwersytetu Jagiellońskiego w Krakowie na kierunkach: dziennikarstwo i komunikacja społeczna oraz filozofia. Filmem "Zbigniew Blukacz: Idę do

światła" obronił dyplom w Krakowskiej Szkole Filmowej im. Wojciecha Jerzego Hasa. Twórca reportaży telewizyjnych. Od kilku lat, jako reportażysta i autor obrazu, współpracuje z TVP. Stypendysta Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego na rok 2023.

Kontakt: bartoszdominik@icloud.com

O filmie: fotograf Arkadiusz Gola od ponad 30 lat fotografuje romską rodzinę mieszkającą w Rudzie Śląskiej. Początkowa fascynacja przerodziła się w wieloletnią przyjaźń.

43. To ja (fabuła, reż. Anastasiia Suslovs, 16')



O autorce: urodzona 24 czerwca 2004 roku w Żytomierzu na Ukrainie. Zdobyła wykształcenie średnie w Liceum w Zviahelu. Ukończyła szkołę artystyczną na wydziale sztuki. Obecnie studiuje w Warszawskiej

Szkole Filmowej.

Kontakt: festival@szkolafilmmowa.pl

O filmie: maj 2022, Ukraina. Główny bohater Taras namawia byłą żonę, by zielonym korytarzem wywozła córkę z okupowanego przez ruskich miasta. Taras po raz pierwszy opiekuje się dzieckiem, którego nie widział od lat. Jak nagle Rosjanie zajmują wieś i porywają dziecko. Taras idzie na wszystko, aby ją znaleźć.

44. Fabryka (dokument, reż. Dariusz Gackowski, 14')



O autorze: fotograf i filmowiec. Reportaż i dokument to główne dziedziny uprawianej fotografii. Od 2006 roku realizuje również filmy dokumentalne.

Kontakt: dariuszgackowski@poczta.onet.pl

O filmie: „Fabryka” mimo, że kręcona w bydgoskich zakładach wykracza poza lokalność i jest bardzo uniwersalna. Problem znikania fabryk z mapy miast jest bardzo częsty, nie tylko w Polsce.

45. Babka lancetowata (Podorozhnyk) (fabuła, reż. Maryna Suslovs, 14')



O autorce: Urodziła się w 2004 roku i wychowała w mieście Zviahel, Ukraina. Obecnie studiuje na trzecim roku w Warszawskiej Szkole Filmowej na kierunku reżyserii filmowej. Skończyła szkołę średnią w 2022 roku i

szkole artystyczną w 2019. Wcześniej zajmowałam się robieniem zdjęć oraz krótkich filmików z modelami koni. Interesuję się również fotografią i obróbką zdjęć.

Kontakt: marinasuslovs@gmail.com

O filmie: Jest to opowieść o ukraińskim dziecku Vanii, który ucieka od rosyjskich okupantów, aby uniknąć wywózki do Rosji. W trakcie ucieczki spotyka osieroconą dziewczynkę Zlatę, z którą ukrywają się w opuszczonym domu. Film opowiada o relacji między Vanią a Zlatą i o tym, jak próbują przetrwać w okupowanym mieście.

POKAZY SPECJALNE



Struktura kryształu (reż. Krzysztof Zanussi, Polska, 1969, 74')

Refleksyjny dyskurs moralny o wyborze postaw życiowych, ukazany

poprzez konfrontację dwóch naukowców, dawnych kolegów z uczelni. Odmienne losy bohaterów filmu, z których jeden robi błyskotliwą karierę naukową, drugi natomiast decyduje się na mniej efektowną pracę na prowincji - egzemplifikują konflikt między racjonalnie pragmatycznym a humanistycznym modelem życia.

Młody fizyk Jan pracuje jako meteorolog. Mieszka na wsi wraz z żoną, nauczycielką w miejscowej szkole. Tymczasem jego uniwersytecki kolega Marek robi błyskotliwą karierę naukową.

Przyjeżdża on, by skłonić Jana do powrotu do pracy naukowej w stolicy. Argumenty Marka nie przekonują Jana. Starcie dwóch postaw, charakterów, wyobrażeń o sensie życia.

Reżyseria: Krzysztof Zanussi. Zdjęcia: Stefan Matyjaszkiewicz. W rolach głównych: Barbara Wrzesińska, Jan Mysłowicz, Andrzej Żarnecki.

Pokaz: Środa, 6 listopada 2024 r., g. 18.00, Teatr im. A. Fredry. Po pokazie spotkanie z Krzysztofem Zanussim, które poprowadzi Piotr Pławuszewski (UAM). **Uwaga:** na wydarzenie obowiązują bezpłatne 1-osobowe zaproszenia.



Filmowe Podlasie Atakuje!, 90'

Organizowana przez Białostocki Ośrodek Kultury – DKF „GAG” jedna z najbardziej rozpoznawalnych akcji promujących kino niezależne,

(a zarazem platforma filmu autorskiego, artystycznego, nieprofesjonalnego i eksperymentalnego w Polsce. Wśród twórców: poeci, dziennikarze, studenci szkół artystycznych i filmowych, artyści i niezależni filmowcy, którzy kręcą fabuły, dokumenty, klipy i animacje. Jedni dopiero debiutują, inni od lat nagradzani są na ogólnopolskich festiwalach. Niemal „kultowa” pozycja w programie Offeliady – obecna w nim od samego początku festiwalu!

Pokaz: czwartek, 7 listopada 2024 r., g. 18.00, MOK



Supernova, (reż. Bartosz Kruhlak, Polska, 2019, 78')

Trzech mężczyzn, jedno miejsce i jedno zdarzenie, które zmieni życie każdego z nich. Utrzymana w

realistycznym stylu uniwersalna historia opowiada o kilku godzinach z życia wiejskiej społeczności, przygląda się kondycji człowieka postawionego w sytuacji granicznej oraz stawia pytania o istotę przypadku i przeznaczenia. Krwista obyczajowa opowieść, oscylująca na granicy dramatu, thrillera i kina katastroficznego. Pełnometrażowy debiut fabularny Bartosza Kruhlika.

Reżyseria: Bartosz Kruhlak. Zdjęcia: Michał Dymek. W rolach głównych: Marek Braun, Marcin Hycnar, Marcin Zarzeczny.

Pokaz: Piątek, 8 listopada 2024 r., g. 17.00, Teatr im. A. Fredry. Po pokazie spotkanie z reżyserem, Bartoszem Kruhlikiem, które poprowadzi Michał Piepiórka.



Wróbel, reż. Tomasz Gąssowski, Polska, 2024, 106'

Remek Wróbel to listonosz i zapalony piłkarz amatorskiej drużyny. Dobiega

czterdziestki, wiecie życie kawalera. Z pasją studiuje encyklopedię, ćwicząc swoją nadzwyczajną pamięć. Poza obrotnym, prowadzącym szemrane interesy, kolegą Pedrem nie ma na świecie nikogo bliskiego. I dobrze mu z tym. Pewnego dnia wszystko się zmienia – jego poukładane życie wywraca się do góry nogami, do tego niespodziewanie pojawiają się w nim Dziadek, którego do tej pory nie znał i nowa, wygadana sąsiadka Marzenka. Remek będzie musiał się nauczyć, jak zrobić lemoniadę, gdy życie daje ci cytryny.

Reżyseria: Tomasz Gąssowski. Zdjęcia: Wojciech Staroń. W rolach głównych: Borusiński, Krzysztof Stroiński, Julia Chętnicka, Agnieszka Matysiak, Piotr Rogucki.

Pokaz: Piątek, 8 listopada 2024 r., g. 20.00, Teatr im. A. Fredry. Po pokazie spotkanie z reżyserem, Tomaszem Gąssowskim oraz odtwórcą głównej roli męskiej Jackiem Borusińskim, które poprowadzi Michał Piepiórka.



Przynoszę ci dzikość, (reż. Dyba Lach, Polska, 2024, 71')

Przytłoczony degradacją ukochanej rzeki muzyk postanawia przepłynąć tradycyjną, drewnianą łodzią 1300 km,

by symbolicznie odzyskać dla niej dzikość. Czterdziestodniowa podróż pozwala doświadczyć pozaludzkiego świata przyrody z perspektywy człowieka, który uważnie słucha. Zanurzyć się w pierwotnych dźwiękach rzeki, zapomnieć na moment o zakrzywanej codzienności. Jego droga staje się pretekstem do rozmów o rzekach i wpływie człowieka na środowisko. Przypomina o katastrofie ekologicznej na Odrze - jednej z największych w historii nowożytnej Europy. W ciszy, samotności, w dźwiękach budzącej się do życia wiosny, w głosie rzeki i brzmieniu wody, bohater poszukuje nadziei na taką przyszłość, w której panuje równowaga. Dla siebie, dla swojej córki, dla świata. To podróż, która stawia pytania o wolność rzek i ludzi, o relację człowieka i natury, ekosystemowe splątania oraz wątek dzikości w człowieku.

Reżyseria: Dyba Lach. Zdjęcia: Adam Lach.

Pokaz: Sobota, 9 listopada 2024 r., g. 15.00, Teatr im. A. Fredry. Przed pokazem spotkanie z reżyserką, Dybą Lach oraz autorem zdjęć Adamem Lach, które poprowadzi Michał Piepiórka.



W Ukrainie, (reż. Tomasz Wolski, Piotr Pawlus, Polska, 2023, 82')

Gdy Rosja rozpoczęła działania wojenne przeciw ludności cywilnej, Europejczycy zjednoczyli się, by przyjąć niemal 8 milionów uchodźców z Ukrainy. Co się stało z tymi, którzy nie wyjechali i z tymi, którzy wrócili do domu?

GOŚCIE



Krzysztof Zanussi - swoją przygodę z kinem rozpoczął od krótkich metraży, które już wtedy zdradzały jego wyjątkowy talent. Dziś Krzysztof

Zanussi jest jednym z najbardziej rozpoznawalnych polskich twórców na świecie. Jego filmy, takie jak "Struktura kryształu", "Iluminacja" czy "Barwy ochronne", to nie tylko arcydzieła polskiej kinematografii, ale także głębokie refleksje nad kondycją współczesnego człowieka. Zanussi, jako jeden z najważniejszych przedstawicieli kina moralnego niepokoju, porusza w swoich dziełach tematy uniwersalne, które od lat fascynują widzów na całym świecie.



Tomasz Gąssowski - wszechstronny twórca filmowy, łączący w sobie talent reżysera, scenarzysty i kompozytora. Od 2002 roku

aktywnie uczestniczy w polskiej kinematografii. Jego pełnometrażowy debiut reżyserski, "Wróbel", miał premierę w 2024 roku. Jest również autorem muzyki do wielu uznanych filmów, m.in. "Zmruż Oczy" Andrzeja Jakimowskiego.



Jacek Borusiński - aktor i autor tekstów grupy Mumio. W tegorocznym Konkursie Głównym 49. Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni Jacek Borusiński za kreację we „Wróblu” otrzymał nagrodę w kategorii „Główna rola męska”.



Jarosław Żamojda - operator, producent, reżyser, scenarzysta i wykładowca. Absolwent Wydziału Operatorskiego PWSFTviT w Łodzi, gdzie już podczas studiów realizował zdjęcia do filmów dokumentalnych. Jako operator zrealizował ponad 40 produkcji filmowych. W 1992 roku założył dom produkcyjny DaVinci Film, zajmujący się produkcją i postprodukcją filmów oraz programów telewizyjnych. Zadebiutował jako reżyser i scenarzysta filmem „Młode Wilki” (1995), za który otrzymał nagrodę za najlepszy debiut reżyserski. Po sukcesie „Młodych Wilków” kontynuował pracę jako scenarzysta, reżyserując filmy fabularne, seriale i teatry telewizji nagradzane w Polsce i za granicą.



Jan Zamojski - filozof, scenarzysta, tłumacz i wykładowca akademicki. Jego działalność artystyczna obejmuje zarówno literaturę, film, jak i teatr. Jest autorem scenariuszy do wielu filmów animowanych, a także współtwórcą licznych projektów teatralnych. Jego bogate doświadczenie w różnych dziedzinach sztuki czyni go wyjątkową postacią w polskiej kulturze.



Magdalena Wleklík - scenarzystka filmowa, telewizyjna i audio. Autorka scenariuszy do popularnych seriali, m.in. *Brzydula* (TVN), *Plebania* (TVP1), *Policjanci i policjantki* (TV4), *Anna Maria Wesołowska* (TVN), a także formatów premium. Absolwentka scenariopisarstwa na Wydziale Reżyserii i Realizacji TV oraz Wydziale Operatorskim PWSFTviT w Łodzi, obecnie doktorantka tej uczelni. Współtwórczyni Biblioteki Scenariuszy Filmowych i laureatka konkursów scenariuszowych, m.in. Script Wars, Wyobraź Sobie oraz Audioteka. Więcej informacji na stronie: wleklík.com.



Michał Kubacki - scenarzysta i pisarz, urodzony w 1977 roku w Gnieźnie. Absolwent scenariopisarstwa WSRTiF w Poznaniu (2001). Swoją karierę rozpoczął publikacją opowiadań, m.in. „Do granic piękna” w Nowej Fantastyce. Doświadczenie zawodowe zdobywał w Wielkiej Brytanii i Włoszech, gdzie inspirował się lokalną kulturą i historią. Autor powieści urban fantasy Kyna, łączącej współczesny Londyn z elementami magii. Blisko związany ze światem nowych technologii, pracuje w firmie Metatalent, rozwijając projekty oparte na sztucznej inteligencji. Pasjonat muzyki i gitarzystą basowy.



Dyba Lach dokumentalistka i autorka transmedialna. Absolwentka Fotografii Prasowej UW oraz Organizacji Sztuki Filmowej w Łódzkiej Szkole Filmowej. Współautorka nagradzanej książki fotograficznej *Stigma*, wyróżnionej m.in.

przez Fundację Batorego jako publikacja roku 2014. Reżyseruje i koordynuje projekty artystyczne, spektakle, koncerty i filmy.



Adam Lach – polski fotoreporter, znany z poruszających reportaży o tematyce społecznej. Urodzony w Poznaniu, związany ze wrocławską sceną fotograficzną, gdzie ukończył Akademię Fotografii AFA. Jego prace, publikowane w

prestżowych magazynach na całym świecie, poruszają tematy wykluczenia społecznego, nierówności i marginalizacji. Lach jest autorem wielu cykli tematycznych, m.in. "Apologia obecności" poświęconego osobom z niepełnosprawnościami oraz "Stigma", dokumentującego życie Romów we Wrocławiu. Jego fotografie charakteryzuje głęboka empatia wobec bohaterów i umiejętność uchwycenia złożoności rzeczywistości.



Piotr Pawlus - absolwent Wydziału Operatorskiego i Fotografii w Szkole Filmowej Krzysztofa Kieślowskiego. Absolwent Krakowskiej Szkoły Scenariuszowej i laureat nagrody tej szkoły za treatment do filmu fabularnego "Marzyciel". Tworzy filmy

dokumentalne, fabularne i reklamowe w Polsce i za granicą, nagradzane na międzynarodowych festiwalach filmowych (m.in. Gdynia FF, Film and Music Festival Küstendorf, Koszaliński Festiwal Debiutów Filmowych "Młodzi i Film", Polska, 11 Go Short - Short IFF, Holandia).



Tomasz Szwarc - animator kultury, prezes i założyciel stowarzyszenia „Twórcze Horyzonty” organizującego spotkania z podróżnikami i filmowcami w całej Polsce. (www.tworzechoryzonty.pl)



Michał Piepiórka - filmoznawca, krytyk filmowy, autor bloga „Bliżej Ekranu”. Adiunkt w Instytucie Kulturoznawstwa UAM. Publikuje w Miesięczniku Kino, w Czasie Kultury i na portalu Filmweb. Trzykrotnie wyróżniany w Konkursie

im. Krzysztofa Mętraka, dwukrotnie nominowany do Nagród PISF-u. Autor książki „Rockefellerowie i Marks nad Warszawą. Polskie kino fabularne wobec transformacji gospodarczej”. Zaprzyjaźniony z Offeliadą, podczas której prowadzi rozmowy z twórcami.



Marta Karnkowska – doświadczona producentka i organizatorka wydarzeń kulturalnych, szczególnie związanych z kinem. Jest współzałożycielką i dyrektorką programową Stowarzyszenia FILMFORUM, a także kuratorką Nagród im. Jana Machulskiego. Znana jest z

organizacji CINEMAFORUM – Międzynarodowego Forum Filmów Krótkometrażowych w Warszawie.



Julian Zawisza - związany z Legnicą wybitny fotograf, pomysłodawca i wieloletni animator Legnickiej Akademii Filmowej oraz Warsztatów Filmu Animowanego. Uhonorowany odznaką Zasłużony dla Kultury Polskiej, przyznaną przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Przyjaciel „Offeliady”, na którą przyjeżdża od wielu lat.



Piotr Pławuszcwski pracuje w Instytucie Filmu, Mediów i Sztuk Audiowizualnych UAM w Poznaniu. Specjalizuje się w historii i analizie kina dokumentalnego, które popularyzuje zwłaszcza wśród młodej widowni. Jest autorem

książki „Po swojemu. Kino Władysława Ślesickiego” (Kraków 2017) i współredaktorem numeru „Images” poświęconego Kieślowskiemu (2018). Publikował m.in. w „Kinie”, „Kwartalniku Filmowym” i „Images”. Obecnie pracuje nad monografią o twórczości Tadeusza Jaworskiego i Marcela Łozińskiego.



Tomasz „Lipa” Lipnicki urodzony 26 sierpnia 1969 w Gdańsku, od dwunastego roku życia związany z muzyką. W latach 80. i 90.

współpracował z zespołami She i Skawalker, a w 1992 założył Illusion. W 2000 roku rozpoczął solowy projekt Lipali, który przekształcił się w zespół. Trzykrotny laureat Fryderyków, wydał 19 albumów, z czego 15 to albumy studyjne. Charyzmatyczny i szczery, angażuje się w pomoc zwierzętom i działania charytatywne.

OFFELIADA PO GODZINACH

„Jeżozwierz” Tomasz „Lipa” Lipnicki solo/koncert i spotkanie autorskie

Koncert w ciekawej formule zaproponowanej przez artystę. Rozmowa (prowadzona przez moderatorkę) przeplatana wykonanymi solo przez „Lipę” utworami odnoszącymi się do konkretnych rozdziałów książki „Jeżozwierz”. Po wydarzeniu możliwość zakupu książki i zdobycie autografów.

Czwartek, 7 listopada 2024 r., g. 20:00, Teatr im. A. Fredry.

Koncert RAT KRU

RAT KRU, jedyni na świecie twórcy "aerobiku dla czytanych", łączą sztukę z kiczem, przekraczając sceniczne konwencje i gatunki muzyczne. Rat One (Witek) ukryty za maską szczura odpowiada za energetyczne bity, a Lew Winogradzki, znany także z solowej działalności muzycznej i poetyckiej, tworzy teksty pełne wyobraźni. Ich muzyka, zwana "betonową sambą," wciąga do tańca i skłania do refleksji. Mają na koncie albumy „Rok Szczura” i „Winogrady”, EP-kę „Szmugler” oraz interpretacje klasyków Kombi. Uznawani za najbardziej pracowity polski zespół, występowali na czołowych festiwalach w Polsce i za granicą, a obecnie pracują nad nową płytą.

Sobota, 9 listopada 2024 r., g. 21:00, Teatr im. A. Fredry.

„Girami po Fyrflu”

Kolejny tradycyjny punkt festiwalu. W niedzielę zapraszamy Was na spacer po Gnieźnie z przewodnikiem, który jak mało kto zna historię i tajemnice naszego miasta – Damazym Gandurskim. Kto chce zatem poznać, chociaż w części, Gniezno z zupełnie niepodręcznikowej strony – zapraszamy!

Zbiórka: Plac przed Teatrem Fredry, niedziela, g. 11.00.

Powrót ok. 12.45. Chęć udziału należy wcześniej zgłosić w Biurze Festiwalowym.

EKIPA OFFELIADY



Piotr Wiśniewski: pomysłodawca, założyciel i Dyrektor Festiwalu. Człowiek tysiąca idei, inicjator wielu działań kulturalnych w Gnieźnie. Ma niezwykle talent do zjednywania ludzi dla swoich projektów i powierzania im – ku częstemu zaskoczeniu wielu z nich – ich prowadzenia.



Wiktor Koliński: niespodziewanie dla samego siebie został Wicedyrektorem imprezy. Zapewne Dyrektor Offeliady docenił fakt, że jako jedyny człowiek na Ziemi obejrzał wszystkie 2847 produkcji offowych nadesłanych na festiwal w ciągu jego szesnastu edycji. Co zaskakujące, nadal lubi oglądać filmy.



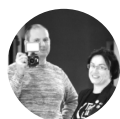
Adam Antuszewicz: człowiek, który o komputerach wie więcej, niż przeciętnemu zjadaczowi chleba zmieści się w głowie. Specjalista od pokazów, renderowania, formularzy i zielonych linijek z kodem. Prywatnie amator mahjongu i innych japońskich klimatów w produkcjach na małym i dużym ekranie.



Justyna Kaczmarek: cierpliwie i wyrozumiale znosi chaotyczne bieganie innych organizatorów podczas festiwalu, udzielając im informacji i wydając odpowiednie i bardzo ważne dokumenty. Obdziela także uczestników i gości Offeliady gadżetami.



Iza Budzyńska: pozornie cicha dusza, a w środku niczym mickiewiczowska ława. Zarywa nocki pisząc artykuły do festiwalowej gazety, która rano trafia do wszystkich uczestników Offeliady. Niepoprawna miłośniczka kotów i Doctora Who.



Kamila Kasprzak-Bartkowiak i Paweł Bartkowiak: zawsze razem, od kilku lat także formalnie. Ich serca są po lewej stronie, lecz ich umysły są prawe. Dzięki ich kontaktom, do Gniezna zawitał niejeden gość wnoszący powiew myśli lewoskrętnej w offeliadowe dysputy.



Jagoda Drzeżdżon: kobieta-orkiestra, która od wielu lat zasiada w Biurze Festiwalowym odpowiadając na tysiące pytań i odsyłając zagubionych gości Offeliady w odpowiednich kierunkach.



Anna Farman: od wielu lat towarzyszy festiwalowym pokazom z aparatem fotograficznym, obdarowując organizatorów przepięknymi obrazkami z Offeliady. Jej niezwykle pogodne usposobienie oraz umiejętności sprawiają, że pozujący do jej zdjęć zwykle wyglądają na nich o wiele lepiej, niż w rzeczywistości.



Paulina Samonek: osoba o rozlicznych talentach: fotografuje, rysuje, a w wolnym czasie buduje mini chatkę dla Hagrida z Harry'ego Pottera. Pełna energii bibliotekarka i chodząca krynica pomysłów. Autorka tegorocznej linii graficznej festiwalu.



Maciej Polus: ocean spokoju to przy nim podwórkowa kałuża. Niestraszna mu setna poprawka do plakatu czy ulotki, a strony internetowe nie mają przed nim tajemnic. Ojciec katalogu festiwalowego.



Damazys Gandurski: człowiek, co z niejednego pieca pizzę już jadł. Obecnie sprawdza się w świecie fotografii i produkcji filmowej. Offeliadowej braci znany jako inicjator i realizator niezapomnianych, nocnych imprez karaoke. Nie pogardzi dobrym filmem, podróżą do ciekawego miejsca i rzutem oka na piękną architekturę.

Ponadto przy organizacji festiwalu działają:

Michał Piepórka, Anna Dzionek, Adam Dobrocki, Kamila Bartkowiak, Ferment Kolektiv, ekipa Teatru im. A. Fredry oraz wspaniała grupa wolontariuszy do zadań specjalnych.

MIEJSCA FESTIWALOWE

Teatr im. Aleksandra Fredry – instytucja z bogatą tradycją, na stałe wpisana w kulturalny krajobraz miasta. W budynku Teatru Fredry odbędą się pokazy Konkursu Głównego oraz spotkania z jurorami.

Adres: ul. Mickiewicza 9.

Miejski Ośrodek Kultury – w skrócie MOK. Przez 13 lat serce Festiwalu, czyli miejsce, gdzie odbywała się większość wydarzeń, a w szczególności pokazy konkursowe i spotkania. Dziś instytucja wspierająca festiwal, w której także odbywają się ciekawe punkty programu, jak koncerty czy pokazy.

Adres: ul. Łubieńskiego 11

Internat Wielkopolskiego Samorządowego Centrum Kształcenia Zawodowego i Ustawicznego (tzw. „Medyk”) – niezwykle miejsce, dokąd większość uczestników i gości festiwalu zwykle wraca nad ranem, aby choć na chwilę zasnąć przed kolejnym dniem pełnym wrażeń.

Adres: ul. Mieszka I 27.

Adres: ul. Grzybowo 34.

Adres: ul. Moniuszki 2.

Adres: 3 Maja 13.

NOTATKI

www.zubroffka.pl

www.solanin.pl

www.pyszadło.pl

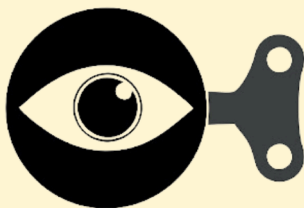
www.prowincjonalia.com.pl

www.ck.przemysl.pl

www.happyendfestiwal.pl

www.cinemaforum.pl

www.kameralnelato.pl



OFFELIADA

FESTIWAL FILMOWY

Organizatorzy:



Dofinansowanie:



**GNIEZNO
2025**



**POLSKI
INSTYTUT
SZTUKI
FILMOWEJ**



WIELKOPOLSKA



**SAMORZĄD
WOJEWÓDZTWA
WIELKOPOLSKIEGO**

Sponsorzy:



Partnerzy:

